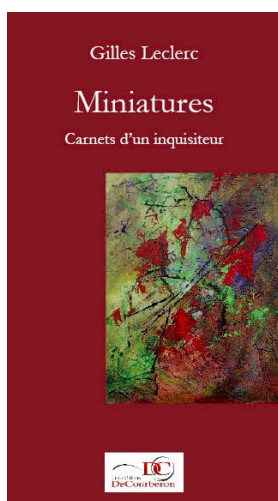


Pour diffusion immédiate

MINIATURES

Carnets d'un inquisiteur



Auteur : Gilles Leclerc
Titre : Miniatures. Carnets d'un inquisiteur
Éditeur : Les Éditions De Courberon
Publication : Septembre 2008
ISBN : 978-2-922930-10-8
Pages : 144 pages
Prix : 19,05 \$

Journal intime et enflammé

Miniatures est un livre de feu. Dans ce qu'il appelait au quotidien ses « carnets noirs », Gilles Leclerc se livre tout entier : on y découvre la pensée en mouvement d'un écrivain. De la réflexion sur le corps à celle sur l'âme, en passant par la critique sociale virulente et l'introspection fiévreuse, il expose son intelligence curieuse, son âme angoissée et sa lucidité incisive, voire caustique. Ces textes rédigés entre 1954 et 1956, en plus de livrer un portrait sévère mais riche d'une époque tourmentée du Québec, présentent une réflexion intéressante sur l'écriture, l'art, la religion au Québec et de nombreux autres sujets qui sont toujours d'actualité.

Préfacé par André Major, *Miniatures* – titre que l'auteur avait suggéré lui-même pour ses carnets – est le premier d'une série de trois livres qui embrassera les dix-sept carnets qu'a légués l'auteur qui écrivait avant tout non pas « pour être beau, faire beau, mais pour être compris ».

Le retour de l'inquisiteur

Gilles Leclerc est l'auteur du *Journal d'un inquisiteur*, essai politique enflammé paru pour la première fois aux éditions de l'Aube en 1960, réédité chez du Jour en 1974 et chez Lux en 2002. À sa mort en septembre 1999, l'écrivain lègue une production inédite monumentale : romans, nouvelles, essais, poèmes, pièces de théâtre. Ses écrits sont dispersés dans de nombreuses boîtes, parmi lesquelles se distingue un petit classeur en carton vert contenant

dix-sept cahiers lignés numérotés de 2 à 18 (le cahier 1 demeure introuvable à ce jour) : ses « carnets noirs ». À l'image de l'homme, écartelé entre sensibilité et colère, ses textes trouvent leur fondement dans le questionnement continu d'un esprit curieux.

En prenant la plume, Gilles Leclerc souhaitait avant tout être compris, mais son œuvre fait également montre d'un désir de mieux comprendre ce monde où les poètes sont, comme il l'écrit lui-même, « livrés sans défense à la haine des autres hommes ». Ses mots, ils les offraient à des hommes libres, et il se peut que ceux-là seuls soient en mesure d'en comprendre toute la profondeur et d'en sentir le tourment.

Pour de plus amples informations, visitez www.decourberon.com.

- 30 -

Source : Les Éditions De Courberon

(418) 609-3458

info@decourberon.com